

جمعية إبداع - أم الفحم

اختبار نموذجي 2

الصف الثامن

8AC12

الاسم: الأب: العائلة: كود:

المدرسة: هاتف البيت:

البلد: رقم الجوال:

اسم المراقب/ة: رقم الغرفة:

مدّة الامتحان ساعة وربع

مبنى الامتحان وتقسيم العلامات

25 درجة	الثروة اللغوية
30 درجة	النحو والصرف
5 درجات	معلومات لغوية عامة
20 درجة	فهم المقروء
20 درجة	الكتابة
100 درجة	المجموع

تعليمات عامة

- تذكّر! لا تخف إذا لم تعرف إجابات بعض الأسئلة. قم بالإجابة عن جميع الأسئلة حتى لو لم تكن متأكدًا من صحتها، خمن الجواب ولا تترك سؤالًا بلا جواب.
- اكتب تفاصيلك على هذه الصفحة وعلى رأس كل صفحة.

نرجو لكم النجاح

جميع الحقوق محفوظة لجمعية إبداع

17/11/20 18:22





صفحة فارغة

انتقل للصفحة التالية



الثروة اللغوية:

أ. اختر المعنى الأقرب للكلمات التي تحتها خط، وفقاً لسياق الجملة. (10 درجات)

1. قال تعالى: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ"

(i) مَحَبَّةٌ

(ii) مَعْرِفَةٌ

(iii) مَأْسَاءٌ

(iv) قُدْوَةٌ

2. يَهْوَى قَلْبِي وَطَنِي وَلَا أَجِدُ لَهُ مَثِيلاً بَيْنَ الْأُوطَانِ.

(i) يَعَشُقُ

(ii) يَعِيشُ

(iii) يَقَعُ

(iv) يُدْرِكُ

3. أَجَلْتُ الطَّرْفَ فِي الْغُرْفَةِ كَيْ أَجِدَ مَكَانًا أَجْلِسُ فِيهِ.

(i) الزَّاوِيَةَ

(ii) الْجِهَةَ

(iii) النَّظَرَ

(iv) الْحَدَّ

4. طَلَبَ صَدِيقِي أَمِينُ الْمَسَاعِدَةَ مَنِّي فَلَمْ أَتَوَّانَ عَنْ مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لَهُ.

(i) أَتَأَخَّرُ

(ii) أَتَّجِهُ

(iii) أُسَارِعُ

(iv) أَسْتَعِدُّ

5. كَانَ السَّمْوَالُ مَشْهُورًا بِبِنْدَاهُ، فَلَمْ يَبْخُلْ بِمَالِهِ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

(i) بِطَرَاوَتِهِ

(ii) بِجَهَارَتِهِ

(iii) بِصَوْتِهِ

(iv) بِكَرَمِهِ





6. تَسْبِخُ الملائكةُ ربَّها ولا تَفُزُّ عن تَسْبِيحِهِ بالليلِ والنَّهارِ.

(i) تَتْرَاجَعُ

(ii) تَسَامُ

(iii) تَقْتَفِي

(iv) تَحْتَرِمُ

7. رَدَّ عَلَيْنَا الرَّئِيسُ بِجَوَابٍ مُقْتَضِبٍ لَمْ يَشْرَحْ فِيهِ خَطَوَاتِهِ.

(i) صَائِبٍ

(ii) رَاقٍ

(iii) مُخْتَصِرٍ

(iv) قَضَائِيٍّ

8. لَقَدْ أَشْكَلَ عَلَيَّ السَّوَالُ وَلَمْ أَفْلِحْ فِي الإِجَابَةِ عَنْهُ.

(i) شَكَّلَ

(ii) صَعُبَ

(iii) تَشَكَّلَ

(iv) تَسَاهَلَ

9. أَنَا لَا أَخْشَى عَلَيْهِ الغَرَقَ؛ فَهُوَ سَبَّاحٌ مَتَمَرِّسٌ.

(i) خَبِيرٌ

(ii) خَطِيرٌ

(iii) عَسِيرٌ

(iv) مَخْتَبِرٌ

10. يَصْعَبُ تَحْدِيدُ الحَقِيقَةِ الَّتِي عَاشَ فِيهَا الشَّاعِرُ الشَّنْفَرِيُّ.

(i) الحَقِيقَةِ

(ii) الكِسْوَةِ

(iii) القِبْلَةِ

(iv) الفَتْرَةِ



ب. أخطأ بدائرة الجواب الصحيح: (5 درجات)

11. ضِدُّ كَلِمَةِ "مَهِينٌ" هو:

(i) سَهْلٌ

(ii) كَرِيمٌ

(iii) هَنِيءٌ

(iv) رَقِيقٌ

12. ضِدُّ عِبَارَةِ "رَقِيقُ النَّفْسِ" هو ".....".

(i) صَعْبُ التَّنَفُّسِ

(ii) حَاشِنٌ

(iii) لَطِيفٌ

(iv) سَرِيعُ النَّفْسِ

13. ضِدُّ عِبَارَةِ "زَادَ قُدْرَهُ" هو:

(i) سَادَهُ أَهْلُهُ

(ii) قَلَّتْ مَنْزِلَتُهُ

(iii) زَادَ زَادُهُ

(iv) انخَفَضَتْ قُدْرَتُهُ

14. ضِدُّ كَلِمَةِ "سَحِيقٌ" هو:

(i) رَقِيقٌ

(ii) مُفَتَّتٌ

(iii) مُتْرَابِطٌ

(iv) قَرِيبٌ

15. ضِدُّ كَلِمَةِ "وَضِيعٌ" هو:

(i) صَغِيرٌ

(ii) رَفِيعٌ

(iii) مُخْتَالٌ

(iv) مُعْتَبَرٌ





ت. اختر الإمكانية الأفضل لإكمال الجمل التالية: (10 درجات)

16. إِنَّ الْحَاكِمَ مَبْغُوضٌ مِّنْ شَعْبِهِ وَمَغْضُوبٌ عَلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ.

- (i) الْوَلِيَّ
- (ii) الْوَالِيَّ
- (iii) الْمُسْتَنِيرَ
- (iv) الْجَائِزَ

17. لم يغادرُ كارمٌ منزلهُ بسببِ التي أصابته قبلَ يومين.

- (i) الرَّهْبَةَ
- (ii) الْبَرْدَ
- (iii) الرَّحْمَةَ
- (iv) الْعِلَّةَ

18. اشتهرت الخنساءُ بجودة شعرها وقوة

- (i) سَمَاكْتِهِ
- (ii) سَبْكِهِ
- (iii) إِدَامَتِهِ
- (iv) مَعْرِفَتِهِ

19. لا يُمكنُ إلا أن يتصرفَ بهذه الطريقة التي تنمُّ عن بُعدِ نظرٍ.

- (i) لَغِيٍّ
- (ii) لِنْدِي حَجِّي
- (iii) لِقَلِيلِ حُجَّةٍ
- (iv) لِنْدِي مِيزَانٍ

20. إِنَّ مِنْ الأكارمِ أَنْ يَعْفُوا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ.

- (i) زَوَايَا
- (ii) أَعْلَامٍ
- (iii) مَقَالِبٍ
- (iv) شِيَمٍ



21. اعتادَ الفقيهُ أنْ أفكاره على أحدِ تلاميذه كي يقومَ بتدوينها.

(i) يُملي

(ii) يملأ

(iii) يملّ

(iv) يلمّ

22. تُعتَبَرُ المُعلِّقاتُ من صورِ الشِّعرِ العربيِّ لمتانّةِ بناءِها وبلاغَةِ تعابيرِها.

(i) أعتى

(ii) أسعى

(iii) أذنى

(iv) أعدل

23. حينَ وَلَجْنَا بابَ بيتهِ، رَحَّبَ خالدٌ وَدَعَانَا إلى تناولِ الطَّعامِ معه.

(i) بأقدامنا

(ii) قُدَّامنا

(iii) بِمَقْدَمِنَا

(iv) باستقدامنا

24. جَلَسْنَا جَمِيعًا بانتباهٍ، وكُنَّا في من لقاءِ هذا الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَهَرَ بغزارةِ علمِهِ.

(i) تفضيلٍ

(ii) غِبْطَةٍ

(iii) مَسَارٍ

(iv) مُرَاقِبَةٍ

25. كَانَ امرؤُ القيسِ في الشِّعرِ أشهَرَ من نارٍ على

(i) ثقافَةٍ

(ii) دُخَانٍ

(iii) عِلْمٍ

(iv) عِلْمٍ





النحو والصرف (25 درجة)

ث. كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْوِي خَطَأً صَرْفِيًّا أَوْ نَحْوِيًّا أَوْ إِمْلَائِيًّا وَاحِدًا. اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي فِيهَا الْخَطَأُ، واقترح طريقةً للتصحيح كما في المثال. (10 درجات)

- دَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَحْفَظَنَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَرٍّ.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .
- 26. شَكَكَ الْقَاضِي بِصَدَقِ الْمُدَّعِي وَرَدَّ دَعْوَتَهُ وَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .
- 27. يُخْطِئُ مَنْ يَتَطَيَّرُ عِنْدَ رُؤْيَةِ قِطَّةٍ سَوْدَاءَ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ نَذِيرَ شُؤْمٍ.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .
- 28. سَنَاتِي جَمِيعَنَا بَعْدَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .
- 29. اِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .
- 30. لَمْ يَعْلَمْ الْمُدْرَبُ بِوُجُودِ طُلَّابًا آخِرِينَ فِي الْمَلْعَبِ.
الخطأ في كلمة: الصحيح هو: .



ج. حدّد الوظيفة النحويّة لكلّ كلمةٍ تحتها خطٌّ. (5 درجات)

31. قال تعالى: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ"، الكافُ في كلمةٍ "أَعْطَيْنَاكَ".

- (i) فاعلٌ
- (ii) مفعولٌ به
- (iii) مضافٌ إليه
- (iv) ضميرٌ متّصلٌ

32. جاء أقاربي إلى حفلٍ قرييننا.

- (i) اسم مجرور
- (ii) مضافٌ إليه
- (iii) اسمٌ معطوفٌ
- (iv) نعتٌ مجرورٌ

33. رأيتُ جميعَ أصدقائي في حفلٍ صديقنا كريمٍ.

- (i) تمييزٌ
- (ii) مفعولٌ به
- (iii) حالٌ
- (iv) توكيدٌ

34. قال أبي: "الطّقسُ يبدو جميلاً اليومَ".

- (i) مبتدأٌ
- (ii) خبرٌ
- (iii) فاعلٌ
- (iv) اسمٌ معطوفٌ

35. أعدَدنا أنفسنا جيّداً للحفلةِ. الضمير "نا" في كلمةٍ "أعدَدنا"

- (i) مفعولٌ به
- (ii) فاعلٌ
- (iii) مضافٌ إليه
- (iv) توكيدٌ





ح. صرّف الأفعال التالية بحسب السّياق واضبطها بالشكل التّام. استعن بالمثال. (10 درجة)

▪ لَمْ (ع.م.د.) أَعْتَمَدَ أنا إلا على الله في رزقي.

36. (ج.ه.د) أن تقومَ بكلِّ واجباتك الآن.

37. سوفَ (ع،و،د) سهادُ ما خسرتهُ من أموالٍ في مشروعها القادم.

38. في كلِّ مرّةٍ لا تتصرّفُ فيها بحكّمةٍ (ق،ل،ب) الأمورُ رأسًا على عقبٍ.

39. عرضَ مقدّمُ البرنامجِ ما (ك،ب،د) المعتدون من خسائرِ الأُمسِ.

40. هيئتمُ (غ،ل،ل) وقتَهُ البارحةَ بكلِّ ما هو مفيدٌ.



مَعْلُومَاتٌ لُغَوِيَّةٌ عَامَّةٌ

خ. أشر إلى الجواب الأكثر صحةً من بين الإجابات المعطاة. (5 درجات).

41. المثل "إن كُنتَ ريحًا فقد لاقيتَ إعصارًا" يُضربُ لـ:

- (i) القويّ يواجهُ من هو أقوى منه
- (ii) الريح حينما تشتدُّ قوتها
- (iii) الغنيّ يلقي من هو أفقر منه
- (iv) الإعصار تخفُّ شدتهُ حتى يصبحَ ريحًا

42. القصيدة التي مطلعها "قم للمعلم وفه التبجيلا" نظمها الشاعر:

- (i) حافظ إبراهيم
- (ii) أحمد شوقي
- (iii) محمود درويش
- (iv) نزار قباني

43. فدوى طوقان، هي أديبة:

- (i) عراقية
- (ii) أردنية
- (iii) فلسطينية
- (iv) لبنانية

44. أيُّ من الشعراء التالية أسماؤهم عاش في الفترة العباسية؟

- (i) الأخطل الصغير
- (ii) راشد حسين
- (iii) ميخائيل نعيمة
- (iv) ابن الرومي

45. علامة الترقيم التي تأتي في نهاية الجملة "ما أجمل السماء" هي:

- (i) علامة الاستفهام
- (ii) الفاصلة
- (iii) علامة التعجب
- (iv) النقطة



فَهُمُ الْمَقْرُوءِ (20 درجة):

د. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

في الأمثال الشعبية

(1) لَيْسَ عِنْدِي مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْجُلُوسِ إِلَى والدتي والاستماع إلى حديثها. فعلى الرغم من كونها طاعنةً في السنِّ وأميةً، إلا أنها تتمتع بحسِّ عالٍ من الوعي، وسُرعةً بديهيةً ممزوجةً بروح لطيفةٍ من الفكاهة والدعابة، ونظرةٍ ثاقبةٍ للأُمورِ وذاكرةٍ قويةٍ تجعلُ من مجالستها فرصةً للتعلُّمِ والتَّنوُّرِ قلَّما توجدُ معَ قريناتها في مثلِ هذا الجيل، وبخاصةٍ أن حديثها يمتازُ بكثرةِ استخدامِها للأمثالِ الشعبيَّةِ، والتي تُضربُها من أجلِ تدعيمِ وجهةِ نظرها وآرائها. أ. _____ فخرصتُ على جمع ما ترويه من أمثالٍ شعبيةٍ وتدوينها حتى لا أنساها، وحتى أتمكن من إخراجها إلى النور في إصدارٍ قريبٍ إن شاء الله تعالى.

(2) وتمتازُ الأمثالُ الشعبيَّةُ التي تروىها لي أمي بأنها مُستقاةٌ في معظمها من حياةِ القريةِ التي عاشتها صغيرةً وحرمتُ منها كبيرةً، لكنها ظلتُ تُعشعشُ في خيالي وتنعكسُ في حديثها. فهناك كمٌ من الأمثالِ التي تعكسُ حياةَ الفلاحةِ والزراعةِ، وما يقومُ به الفلاحون نساءً ورجالاً، وما يتعلَّقُ بالأرضِ والحيواناتِ التي كانت تُخديمهم. فمن هذه الأمثالِ، قولهم: "إربط الحمارَ مَطْرَحُ ما قلَّك صاحبه"، وهو باللُّغةِ الفصحى يعني: "إربط الحمارَ في المكان الذي طلب منك صاحبه ربطه". ويُضربُ هذا المثلُ عندما نُنَبِّهُ شخصاً إلى أن يقومَ بفعلٍ ما طلب منه بالضبط دون تغييرٍ، حتى لا يتحمَّلَ تبعاتِ هذا التغييرِ. ب. _____ وقولهم: "كبر البيادر ولا شماتة العدا"، وهو يعني باللُّغةِ الفصحى: "أن تكون البيادر كبيرةً (وهي الأماكنُ في وسطِ البلدِ التي كان يوضعُ فيها حصادُ القمحِ قبلَ فصلِ الحبِّ عن السنابلِ) خيرٌ من شماتة الأعداء". ويُضربُ هذا المثلُ للتدليلِ على أن تبيانَ قوتك أو كثرةَ ما معك، حتى ولو لم تكن حقيقياً، خيرٌ لك من شماتة الأعداء بك. ت. _____

(3) أما موضوعاتُ الأمثالِ الشعبيَّةِ فمُتنوعةٌ كتنوعِ حياةِ الإنسانِ، فمنها ما يختصُّ بالعلاقاتِ بينَ الناسِ كاختيارِ الصديقِ وشريكِ الحياةِ، أو العلاقةِ معَ الجارِ والإحسانِ إليه، ومنها ما يختصُّ بالصحةِ والنظافةِ، ومنها ما يتعلَّقُ بالنشاطِ والحركةِ، ومنها ما يزوي حكماً للحياةِ، وهناكُ موضوعاتٌ كثيرةٌ جدًّا لا سبيلَ إلى حصرها هنا. ففي موضوعِ اختيارِ شريكِ الحياةِ،

مثلاً، نجد المثل القائل: "شايب يدللي ولا شاب يهيني"، ويعني هذا المثل باللُّغة الفصيحة: "مسنُّ يدللي خير لي من شاب يهيني"؛ ويستخدم هذا المثل للتدليل على أن العبرة ليست بالمنظر أو المظهر بل بحسن المعاملة والإحسان إلى الغير. ث. — ومن الأمثال المتعلقة بصحة الإنسان، وهي كثيرة جداً، قولهم "إن أوجعك بطنك إجرمه وإن أوجعك رأسك إجرمه"؛ ويوصي هذا المثل الإنسان الذي يؤلمه بطنه بأن لا يأكل؛ لأنه قد يزيد من آلام البطن، أما إذا عانى من آلام الرأس فعليه أن يأكل ويكثر كي يخفف من سطوبة الآلام.

(4) وإذا تمعنا في لغة الأمثال نجدها عاميةً بمعظمها، وتحتوي كلمات ليست من اللغة الفصيحة أو كلمات فصيحة تغير لفظها أو طريقة ترتيب حروفها أو مقاصدها. فعلى سبيل المثال نجد في المثل "غينه مرقت هم وزال" أن كلمة "غينه" هي في الواقع تحريف لكلمة "غيمة"، وكلمة "مرقت" تعني، ضمن المعاني المختلفة التي تؤذيها، "مضت وانطلقت سريعاً" فيكون معنى المثل "هم زال كغيمة مرّت سريعاً"؛ ويضرب هذا المثل لتخفيف الهم عن الإنسان المهوم.

(5) ممّا ذكر أعلاه، يتبين لنا أن الأمثال الشعبية تُشكل مصدراً هاماً للتعلّم عن حياة آبائنا وأجدادنا وطريقتهم في التفكير، وأسلوبهم في صياغة حكمهم التي تعلموها من الحياة؛ وهي جديرة بأن تجمع وتدوّن كي تحفظ للأجيال القادمة قبل أن يصيبها الاندثار.

فارس قبلاوي





الأسئلة:

46. في الفقرة الأولى، يُقدِّم الكاتب في الأساس:
- وصفًا لوالدته ولسبب اهتمامه بالأمثال الشعبية
 - طريقة تدوينه للأمثال الشعبية التي يسمَعها من والدته
 - أسلوب والدته في تدعيم حديثها بالأمثال
 - تفصيلًا للأمثال الشعبية التي تروى والدته له
47. نستنتج من الفقرة الأولى أنَّ والدَ الكاتبِ امتازت بِقُدرةٍ خاصَّةٍ على:
- غرسِ الوعى في أولادها
 - الاستشهاد بالأمثال في حديثها
 - تنشيط ذاكرة مُستمعيها من خلال الأمثال التي تروىها
 - دعم آراء قريناتها من خلال الأمثال التي تروىها
48. يُبدي الكاتب في نهاية الفقرة الأولى رغبةً في:
- إخراج النور من الأمثال التي يدونها.
 - ضرب أكبر عددٍ من الأمثال.
 - نشر الأمثال التي دونها.
 - إرضاء الله تعالى من خلال تدوين ما يسمعه من أمثال.
49. عبارة "تُعشعشُ في خيالها" في الفقرة الثانية، تعني:
- "محمّوة من فكرها"
 - "مُنيرةً في خيالها"
 - "تبني أعشاشًا في خيالها"
 - "محفوظةً في ذاكرتها"
50. تُبيِّنُ الفقرةُ الثانيةُ:
- مصدر الأمثال التي تروىها الوالدة.
 - حياة القرية التي عاشها الكاتب مع والدته.
 - الكلمات المتعلقة بالزراعة والفلاحة.
 - أمثلة على الزراعات المختلفة التي تناولها الأمثال الشعبية.



51. أيُّ عبارةٍ في الفِقرةِ الثَّالثةِ تعني "يَصْعُبُ عَدُّهَا"؟

الجوابُ:

52. المثلُّ "شايِبٌ يَدَلِّني ولا شَابٌ يَهَيِّي" (الفِقرةُ الثَّالثةُ)، يُمكنُ أنْ تُضْرِبَهُ امرأةٌ:

- (i) تَفْضِلُ تَدْلِيلَ زَوْجِهَا المُسِنَّ وإِهَانَةَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ لَهَا.
- (ii) تَفْضِلُ الزَّوْجَ مِنْ شَابٍ يُحْسِنُ عِشْرَتَهَا، لا مِنْ عَجُوزٍ يَسِيءُ مُعَامَلَتَهَا.
- (iii) لا ترى فرقا بين الزواج من عجوزٍ أو شابٍ في مثلِ سِنِّهَا.
- (iv) تَفْضِلُ الزَّوْجَ مِنْ عَجُوزٍ يَحْسِنُ إِلَيْهَا، لا مِنْ شَابٍ يَسِيءُ لَهَا.

53. كَلِمَةُ "غَيْنَهُ" في الفِقرةِ الرَّابِعَةِ هي مثالٌ على:

- (i) كَلِمَةٍ عَامِّيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ ككَلِمَةٍ فَصِيحَةٍ في الأمثالِ.
- (ii) طَرِيقَةٍ تَغْيِيرِ الكَلِمَاتِ العَامِّيَّةِ إلى كَلِمَاتٍ فَصِيحَةٍ.
- (iii) كَلِمَةٍ فَصِيحَةٍ تُسْتَخْدَمُ كفِعْلِ في العَامِّيَّةِ.
- (iv) كَلِمَةٍ عَامِّيَّةٍ أَصْلُهَا كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ تَمَّ تَحْرِيفُهَا.

54. الجُمْلَةُ التَّالِيَةُ حُذِفَتْ مِنَ النِّصِّ: "وقَدِ انْتَهَيْتُ لِهَذَا الأَمْرِ مِنْذُ مَدَّةٍ". في أَيِّ مِنَ

الفِراغَاتِ المَوْجُودَةِ في النِّصِّ أَعْلَاهُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الجُمْلَةُ؟

- (i) الفِراغُ أ
- (ii) الفِراغُ ب
- (iii) الفِراغُ ت
- (iv) الفِراغُ ث

55. في الفِقرةِ الأَخِيرَةِ، يُظْهِرُ الكَاتِبُ مَرَّةً أُخْرَى:

- (i) أَسْلُوبَهُ في صِيَاغَةِ الحِكْمِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الأمثالِ.
- (ii) الطَّرِيقَ المَخْتَلِفَةَ لِحْفَظِ الأمثالِ.
- (iii) أهِمِّيَّةَ الأمثالِ وَضَرُورَةَ تَدْوِينِهَا.
- (iv) ضَرُورَةَ الأَهْتِمَامِ بِالأَجْيَالِ القَادِمَةِ.





رقم الغرفة الكود مكان الامتحان

الكتابة (10 درجات):

توجيهات عامة:

- اقرأ المطلوب بدقة
- أكتب فقط عن الموضوع الذي طلب منك الكتابة عنه.
- أكتب بخط واضح ومقروء.
- تجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

المثل "الحكي اللي بطلع من الرأس بتدري فيه كل الناس" يقابله في اللغة الفصيحة "الكلام أو السر الذي يبوح به صاحبه لأي إنسان آخر يدري به كل الناس"; ويضرب هذا المثل لحث الإنسان على الاحتفاظ بأسراره لنفسه.

ذ. هل توافق على مغزى هذا المثل ولماذا؟ (اكتب 150 كلمة)

النقاط التالية يمكن أن تساعدك.

- اذكر إن كنت توافق أم لا
- اذكر بعض الأسباب لموافقتك أو عدم موافقتك عليه.
- يمكنك الإتيان بأمثلة توضيحية تدعم رأيك.

اكتب الموضوع النهائي على الجهة المخصصة لذلك في ورقة الإجابات

نرجو لكم النجاح

نهاية الامتحان

