

جمعية إبداع - أمّ الفحم

اختبار نموذجي 1

الصف السادس

6AC11

الاسم: الأب العائلة كود:

المدرسة هاتف البيت

البلد رقم الجوّال

اسم المراقب/ة رقم الغرفة

مدّة الامتحان ساعة وربع

مبنى الامتحان وتقسيم العلامات

الثروة اللغوية	26 درجة
النحو والصرف	24 درجة
معلومات لغوية عامة	10 درجات
فهم المقروء	30 درجة
الكتابة	10 درجة
المجموع	100 درجة

تعليمات عامة

- تذكّر! لا تخف إذا لم تعرف إجابات بعض الأسئلة. قم بالإجابة عن جميع الأسئلة حتى لو لم تكن متأكدًا من صحتها، خمن الجواب ولا تترك سؤالًا بلا جواب.
- اكتب تفاصيلك على هذه الصفحة وعلى رأس كلّ صفحة.

نرجو لكم النجاح

جميع الحقوق محفوظة لجمعية إبداع

17/11/20 08:49





صفحة فارغة

انتقل للصفحة التالية



الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أ. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْأَقْرَبَ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِحَسَبِ السِّيَاقِ: (6 درجات)

1. لَيْسَ مِنَ الْعِظْمَةِ أَنْ يَزْهُوَ الْإِنْسَانُ بِعَقْلِهِ أَمَامَ الْجَاهِلِ.

(i) يَتَفَنَّ (iii) يَخْتَرَعُ

(ii) يَسْعَدَ (iv) يَتَبَاهَى

2. نَهَى الدِّينُ عَنِ الضَّنِّ لِمَا فِيهِ مِنْ إِسَاءَةٍ لِلْفَقِيرِ، وَمَنْعَ لِلْعَطَاءِ.

(i) الْقَتْلُ (iii) التَّكْبُرُ

(ii) الْبُخْلِ (iv) الْجَدَلِ

3. يُدْرِكُ النَّاسُ قَاطِبَةً أَنَّ الْعِلْمَ نَوْزٌ، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يُنْكِرُ ذَلِكَ.

(i) جَمِيعُهُمْ (iii) بَعْضُهُمْ

(ii) الْمُتَعَلِّمُونَ مِنْهُمْ (iv) قِسْمٌ مِنْهُمْ

4. اسْتَمَرَ النَّقَاشُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ وَأَنْتَهَى دُونَ انْجِلَاءِ عِلَامَاتِ لِلْحَلِّ.

(i) اخْتِرَاعِ (iii) تَخْصِصِ

(ii) رَسْمِ (iv) ظُهُورِ

5. إِنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ مِنَ الْمَأْتَرِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا.

(i) التَّعَامُلَاتِ (iii) الْفَضَائِلِ

(ii) الْمَدَمَّاتِ (iv) الرِّذَائِلِ

6. يَتَضَحُّ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الصِّحِّيَّةِ أَنَّ الْبِدَانَةَ مَرَضُ الْعَصْرِ الَّذِي يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا مُحَارَبَتُهُ.

(i) السِّلَاحِ (iii) السُّمْنَةَ

(ii) الدِّينِ (iv) الْقَتْلِ





ب. اختر زوج الكلمات الأكثر مناسبة لإكمال كل واحدة من الجمل التالية:

(5 درجات)

7. مَنْ وَعَظَ أَخَاهُ سِرًّا فَقَدْ ، وَمَنْ وَعَظَهُ عَلَانِيَةً فَقَدْ

(i) نَصَحَهُ / فَضَحَهُ (iii) نَصَحَهُ / أَسْعَدَهُ

(ii) قَبَلَهُ / أَدْرَكَهُ (iv) فَضَحَهُ / رَفَعَهُ

8. السَّعَادَةُ يَنْبُوعٌ الْجَمِيعُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُمْ لَا أَنَّهُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ.

(i) يَتَمَتَّى / يَرْضُونَ (iii) يَرْجُو / يَهْتَمُونَ

(ii) يَرْفُضُ / يُبَالُونَ (iv) يَتَمَتَّى / يُدْرِكُونَ

9. قَرَّرْتُ السَّفَرَ إِلَى بَلَدَةٍ أُخْرَى ؛ فَالسَّفَرُ شَخْصِيَّتِي كَثِيرًا.

(i) لِلْعَمَلِ / يُعِيقُ (iii) لِلدَّرَاسَةِ / يُطَوِّرُ

(ii) لِلنُّزْهَةِ / يَحَدُّ (iv) لِلنُّزْهَةِ / يُحَدِّدُ

10. بَعْضُ النَّاسِ جُهُودًا مُضَاعَفَةً لِيَأْكُلُوا لُقْمَةً عَيْشِهِمْ، وَلَكِنَّهُمْ

(i) يُحَقِّقُونَ / تُعَسِّأُ (iii) يُضَيِّعُونَ / مَرَضَى

(ii) يَبْدُلُونَ / أَغْبِيَاءُ (iv) يَبْدُلُونَ / سُعْدَاءُ

11. إِنَّ مِنْ أَسْرَتِنَا الْعِلَاقَةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي بَيْنَ أَفْرَادِهَا.

(i) مُمَيَّزَاتٍ / نَرْفُضُهَا (iii) سَيِّئَاتٍ / نُحِبُّهَا

(ii) إِجَابِيَّاتٍ / تَرْبِطُ (iv) سَيِّئَاتٍ / تَرْبِطُ



ت. أخطُ بِدَائِرَةِ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ. (5 درجات)

12. مُرَادِفُ كَلِمَةِ "الْأَيْمُ" هُوَ:

- | | |
|-----------------|------------------|
| (i) الصَّحِيحُ | (iii) الْبَرِيُّ |
| (ii) الصَّالِحُ | (iv) الْمُدْنِبُ |

13. مُرَادِفُ كَلِمَةِ "ضَنْكُ" هُوَ:

- | | |
|-------------|--------------|
| (i) فَرْجٌ | (iii) عَدْلٌ |
| (ii) ضَيْقٌ | (iv) ظُلْمٌ |

14. ضِدُّ كَلِمَةِ "رَسَبَ" هُوَ:

- | | |
|-------------|--------------|
| (i) فَشِلَ | (iii) قَبِلَ |
| (ii) نَجَحَ | (iv) رَفَضَ |

15. ضِدُّ كَلِمَةِ "شَحِيحٌ" هُوَ:

- | | |
|--------------|---------------|
| (i) بَخِيلٌ | (iii) صَدِيقٌ |
| (ii) عَدُوٌّ | (iv) كَرِيمٌ |

16. مُرَادِفُ كَلِمَةِ "الْفَانِي" هُوَ:

- | | |
|-----------------|------------------|
| (i) الْجَدِيدُ | (iii) الرَّائِلُ |
| (ii) الْعَظِيمُ | (iv) الْخَالِدُ |





ث. رتب الكلمات التالية لتحصل على جملة مفيدة. انظر المثال. (10 درجات)

■ بعض / يظن / حيوان / أن / الثعلب / الناس / مكار

يظن بعض الناس أن الثعلب حيوان مكار.

17. الأليفة / تحب / إلى / الحيوانات / الإنسان / التودد.

.....

18. الأيام / السرطان / حملة / تبدأ / في هذه / توعية / ضد / مرض.

.....

19. التلفزيون / يقال / عن / إن / مشاهدة / بالعينين / تضر / قرب.

.....

20. الكثير / من / يتبع / غذائياً / برنامجاً / الناس / خاصاً.

.....

21. وفشل / العاقل / أن / نجاح / الحياة / الإنسان / يدرك

.....



التَّخْوُ وَالصَّرْفُ

ج. صرّف الفعل كما في المثال وأشكّله بالشكل التام. (10 درجات)

الفاعل	الوزن	الزمن	الضمير	الجزر	
أَسْرَعَ	أَفْعَلَ	ماضي	هو	س.ر.ع	■
.....	فَعَلَ	ماضي	أنا	ن.ص.ح	.22
.....	اسْتَفْعَلَ	أمر	أنتما	ح.م.ل	.23
.....	تَفَاعَلَ	أمر	أنت	ع،و،ن	.24
.....	اِفْتَعَلَ	مضارع	هما	ف.ر.ق	.25
.....	فَعَلَ	مضارع	هم	ك،ر،م	.26





ح. بِيْنِ الوُظِيْفَةِ النَّحْوِيَّةِ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِّنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (12 درحات)

27. اَعْدِنَا قِرَاءَةَ النِّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

- (i) مُبْتَدَأٌ
(ii) فِعْلٌ مُضَارِعٌ
(iii) فِعْلٌ أَمْرٌ
(iv) فِعْلٌ مَاضٍ

28. البَابُ الكَبِيرُ مَقْفَلٌ.

- (i) مُبْتَدَأٌ
(ii) فَاعِلٌ
(iii) مَفْعُولٌ بِهِ
(iv) خَبَرٌ

29. يَجُودُ الرَّجُلُ الكَرِيمُ بِمَالِهِ.

- (i) مُبْتَدَأٌ
(ii) مَفْعُولٌ بِهِ
(iii) فَاعِلٌ
(iv) خَبَرٌ

30. لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ! (الضَّمِيرُ فِي "تَظْلِمُوا")

- (i) فِعْلٌ مُضَارِعٌ
(ii) فَاعِلٌ
(iii) فِعْلٌ أَمْرٌ
(iv) مَفْعُولٌ بِهِ

31. اسْتَدْعَيْتُ الخَطِيْبِيْنَ وَعَلَّقْتُ عَلَى مَا جَاءَ فِي خُطْبَتَيْهِمَا.

- (i) خَبَرٌ
(ii) مَفْعُولٌ بِهِ
(iii) فَاعِلٌ
(iv) مُبْتَدَأٌ

32. اِضْمَنْ لِي البَقَاءَ حَيًّا، وَسَأُضْمَنْ لَكَ السَّفَرَ بَعْدَ سَنَةٍ.

- (i) مَفْعُولٌ بِهِ
(ii) فِعْلٌ مَاضٍ
(iii) فِعْلٌ أَمْرٌ
(iv) فِعْلٌ مُضَارِعٌ



مَعْلُومَاتٌ لُغَوِيَّةٌ عَامَّةٌ: (10 دَرَجَاتٍ)

خ. أَشِرْ إِلَى الْجَوَابِ الْأَكْثَرِ صِحَّةً.

33. الْفِعْلُ "يَصُونُ" هُوَ فِعْلٌ:

- | | |
|--------------|---------------|
| (i) أَجُوفٌ | (iii) مِثَالٌ |
| (ii) نَاقِصٌ | (iv) زَائِدٌ |

34. فِي أَيِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تَوْجَدُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ؟

- | | |
|--------------|---------------|
| (i) أَحْمَدُ | (iii) أَفَادُ |
| (ii) اكْتُبُ | (iv) امِينُ |

35. فِي أَيِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ يُوجَدُ خَطَأٌ إِمْلَائِيٌّ؟

- | | |
|---------------|----------------|
| (i) تَسَاءَلٌ | (iii) سُئِلَ |
| (ii) سَاءَلٌ | (iv) تَسَاوُلٌ |

36. أَيُّ مِنَ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ لَيْسَ نَوْعًا أَدَبِيًّا؟

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| (i) الرِّسَالَةُ | (iii) الْخَاطِرَةُ |
| (ii) الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ | (iv) الْبَادِرَةُ |

37. عَلامَةُ التَّرْقِيمِ الَّتِي يَتَوَجَّبُ أَنْ تَأْتِيَ بَعْدَ الْجُمْلَةِ: "مَا أَتَى بِكَ ___ هِيَ:

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (i) الْفَاصِلَةُ (،) | (iii) النَّقْطَتَانِ (:) |
| (ii) النُّقْطَةُ (.) | (iv) عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ (?) |





38. ميخائيل نُعيمة هُو كَاتِبٌ:

- | | |
|---------------------|----------------|
| (i) لُبْنَانِيٌّ | (iii) سُورِيٌّ |
| (ii) فِلَسْطِينِيٌّ | (iv) مِصْرِيٌّ |

39. أَيُّ مَنَ الخياراتِ التَّالِيَةِ لَيْسَ مِنْ عَنَاصِرِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ؟

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (i) الشَّخْصِيَّاتُ | (iii) الأَحْدَاثُ |
| (ii) الكَلَامُ | (iv) المَكَانُ |

40. مَنْ هُوَ الكَاتِبُ الَّذِي مَاتَ تَحْتَ كُتُبِهِ؟

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (i) ابْنُ حَزْمِ الأَنْدَلُسِيِّ | (iii) أَبُو الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي |
| (ii) الجَاحِظُ | (iv) المِثْنَبِيُّ |

41. أَيُّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ هُوَ اسْمٌ مَنْقُوصٌ؟

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) صَدِيقِي | (iii) القَاضِي |
| (ii) النَّاقِصُ | (iv) العُلْيَا |

42. التَّعْرِيفُ التَّالِي: "هِيَ الوَسِيلَةُ الأَسَاسِيَّةُ لِلاتِّصَالِ بَيْنَ النَّاسِ" هُوَ تَعْرِيفٌ لـ:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (i) الفَعَالِيَّةُ | (iii) المَقَابِلَةُ |
| (ii) القِصَّةُ | (iv) اللُّغَةُ |



فَهُمُ الْمَقْرُوءِ (20 درجة)

د. اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(1)

اسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا عَلَى صَوْتِ أُمِّي وَهِيَ تُنَادِي: "هَلِ اسْتَيْقَظْتَ يَا نَبِيلُ؟"، فِي الْوَاقِعِ لَمْ أَكُنْ نَائِمًا، فَهَذِهِ هِيَ اللَّيْلَةُ الرَّابِعَةُ الَّتِي لَا يَصِلُ النَّوْمُ فِيهَا إِلَى عَيْنَيَّ. وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَرَاةِ حَائِرًا مُطْرَقًا، مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ أَفْعَلَ؟ هَلْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ أَمْ أَتَغَيَّبُ الْيَوْمَ؟ أَسْئَلُهُ أَطْرَحُهَا عَلَى نَفْسِي كُلَّ صَبَاحٍ، وَلَكِنَّ ضَغْطَ أُمِّي يَجْعَلُنِي أَغَادِرُ الْبَيْتَ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَخَاصَّةً أَنْ قَائِمَةٌ أَغْدَارِ الْغِيَابِ قَدْ نَفَدَتْ.

(2)

حَمَلْتُ حَقِيْبَتِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ كُتُبٌ أَمْسٍ فِيهَا وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَأَثْنَاءَ سَيْرِي سَمِعْتُ صَوْتَ زَمِيلِي نَعِيمٍ يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَنْتَظِرَهُ؛ وَصَلَنِي مَسْرِعًا لَاهِثَ الْأَنْفَاسِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ، وَبِوَجْهِ كَنِيْبٍ: "صَبَاحُ الْخَيْرِ"، رَدَدْتُ التَّحِيَّةَ وَأَرْدَفْتُ: "أَرَاكَ عَابِسًا"، فَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ لَاحَتْ عَلَى طَرَفِ فَمِهِ ثُمَّ قَالَ: "وَلَا أَرَاكَ غَيْرَ ذَلِكَ، مَا بِالْكَ؟"

(3)

أَخَذْتُ أَحَدِيْثُهُ أَنَّنِي لَا أَنَامُ جَيِّدًا، إِضَافَةً إِلَى أَنَّنِي بَدَأْتُ أَهْمِلُ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ، وَقَدْ كَفَفْتُ مِنْذُ أَيَّامٍ عَنِ إِعْدَادِ بَرْنَامِجِ الْيَوْمِ التَّالِي، وَأَخَذْتُ أَنْتَصِرْفُ تَصْرِفَاتٍ غَرِيْبَةً فِي الْبَيْتِ، وَقَدْ انْتَبَهَ أَبِي إِلَى هَذَا التَّغْيِيرِ. وَالْحَقُّ أَنَّنِي أَعْرَفُ السَّبَبَ جَيِّدًا، فَكُضِيْبَةُ الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ تَشْغَلُ بَالِي كَثِيْرًا، وَأَكَادُ لَا أَفَكِّرُ فِي غَيْرِهَا، فَأَنَا أَعِيْشُ فِي عَالَمِيْنِ مُتَنَاقِضِيْنِ، الْأَوَّلُ يَشْدُنِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي عَشْتُ فِيهَا سِتَّ سَنَوَاتٍ، وَارْتَبَطْتُ بِمُعَلِّمِيْهَا، وَطُلَّابِهَا، وَجُوهَا الْهَادِي، وَبِالْمُقَابِلِ هُنَاكَ التَّخَوُّفَاتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ، وَالْعَنْفُ الْمُتَفَشِّي فِيهَا، وَالْوَقْتُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ الطَّالِبُ لِكَيْ يَعْتَادَ عَلِمَهَا، وَهَذَا مَا أَكَّدَهُ الْكَثِيْرُونَ مَمَّنْ تَحَدَّثْتُ إِلَيْهِمْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ. أَمَّا الثَّانِي فَيَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَنْتَقِلَ مِنْ مَرْحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى لِأَتَابَعَ مَسِيْرَتِي الْحَيَاتِيَّةَ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ أَبْقَى قَابِعًا فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ مَدَى الْحَيَاةِ؛ وَلِذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ بِالرَّغْمِ مِنْ كُلِّ تَخَوُّفَاتِي.



اختبار نهوذجي (1)

(4)

نظرتُ إلى نعيمٍ الذي لم ينبسْ ببنتِ شفةٍ، وقد رأيتُ الدَمعةَ تنحدرُ من عَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ بصوتٍ خافتٍ: "هذا ما يُشغلُنِي في هذه الفَترَةِ، ولا أعرفُ مَنْ أتوجَّهُ، وكيفَ يمكنُ أن أتصرَّفَ، فأنا أعيشُ نفسَ التخبُّطاتِ التي تعيشُها، ولا أعرفُ كيفَ أتصرَّفُ، وخاصَّةً أَنِّي سمعتُ ابنَ عيِّي من مدرسةٍ "الوفاء" يذكرُ أنَّ المستشارَةَ تقومُ بالعملِ معهمُ على الكثيرِ مِنَ الفَعَالِيَّاتِ التي تهدفُ إلى أن تُعدَّهُم للانتقالِ إلى المدرسةِ الإِعدادِيَّةِ، ونحنُ لا نفعلُ مثلَ ذلكِ في مدرستنا".

(5)

فقلتُ: "وجدتها، لِمَ لا نتوجَّهُ إلى المُستشارَةِ لتعملَ على إعدادِ بعضِ الفَعَالِيَّاتِ التي تهدفُ إلى إعدادنا للمرحلةِ الإِعدادِيَّةِ؟". ابتسمَ نعيمٌ، وقال: "فكرةٌ رائعةٌ"، ثُمَّ حثُّنَا حُطَّانَا مُسرِّعِينَ إلى المَدْرَسَةِ.

الأسئلة:

43. نفهمُ من الفِقرَةِ الأولى أن "نبيلًا":

- قد تغيبَ كثيرًا عن المدرسة.
- ينامُ نومًا عميقًا قبل أن توقظه أمه.
- لم يتغيَّب أبدًا لأنَّ أمه تجبره على الذهابِ.
- يتركُ المدرسةَ كلَّ يومٍ أثناء الدوامِ.

(درجتان)

44. ما هي الجملةُ الصَّحيحةُ ممَّا يلي (حسب الفقرة الثانية)؟

- نبيلٌ ونعيمٌ كانا سعيدين.
- نبيلٌ ونعيمٌ كانا مغمومين.
- نعيمٌ فقط كان مغمومًا.
- نبيلٌ فقط كان مغمومًا.

(درجتان)

45. أيُّ من العباراتِ التَّالِيَةِ صحيحةٌ بحسبِ الفِقرةِ التَّالِيَةِ؟
- (i) تصرَّفاتُ نبيلٍ تحسَّنتْ وانتبَهَ والدُه لهذا التَّغْيِيرِ.
- (ii) يَخَافُ نَبِيلٌ مِنَ البَقَاءِ فِي المَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ وَيُودُّ الانْتِقَالَ إِلَى المَدْرَسَةِ الإِعْدَادِيَّةِ.
- (iii) نَبِيلٌ يَدْرِكُ أَنَّهُ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى الإِعْدَادِيَّةِ وَلَكِنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِالإِبْتِدَائِيَّةِ.
- (iv) نَبِيلٌ يَظُنُّ أَنَّهُ لَا أَهْمِيَّةَ لِانْتِقَالِهِ إِلَى المَدْرَسَةِ الإِعْدَادِيَّةِ.
- (درجتان)

46. أَكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الفِقرةِ الرَّابِعَةِ.
- (i) يُعَانِي نَعِيمٌ مِنْ نَفْسٍ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا نَبِيلٌ.
- (ii) حِينَ نَظَرَ نَبِيلٌ إِلَى نَعِيمٍ رَأَى
- (درجتان)

47. عِبَارَةٌ "لَمْ يَنْبَسِ بِنْتِ شَفَةِ" (الفقرة الرابعة)، تَعْنِي أَنَّ نَعِيمًا:
- (i) لَمْ يَنْبَسِ ابْتِسَامَتَهُ الصَّفْرَاءُ.
- (ii) لَمْ يَتَكَلَّمْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.
- (iii) لَمْ يَتَصَرَّفْ كَتَصَرَّفِ نَبِيلٍ.
- (iv) لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ.
- (درجتان)

48. مَا هِيَ "الفِكرةُ الرَّائِعَةُ" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الفِقرةِ الأَخِيرَةِ؟
- الجَوَابُ:
- (درجتان)

49. أذْكَرُ سَبَبَيْنِ لِتَخَوُّفِ نَبِيلٍ مِنَ الانْتِقَالِ إِلَى الإِعْدَادِيَّةِ (الفقرة الثالثة):
- الجَوَابُ: (i)
- (ii)
- (درجتان)





50. الضمير "هاء" في كلمة "غيرها" (الفقرة الثالثة) يعود على:

- (i) التصرفات
- (ii) المدرسة الإعدادية والمدرسة الابتدائية
- (iii) قضية الانتقال من الابتدائية إلى الإعدادية
- (iv) المدرسة الابتدائية

(درجتان)

51. مدرسة "الوفاء" (الفقرة الرابعة) هي مثال مدرسة:

- (i) لا تُعد طلابها للانتقال إلى الإعدادية.
- (ii) تجعل طلابها يحبونها.
- (iii) تفي بالوعود التي تعدها المستشارة.
- (iv) تُعد طلابها للانتقال من الابتدائية إلى الإعدادية

52. يهدف هذا النص أساساً إلى:

- (i) تعريف القارئ بالفعاليات التي تعد الطلاب للانتقال من الابتدائية إلى الإعدادية.
- (ii) إعطاء معلومات حول المدرستين الابتدائية والإعدادية.
- (iii) مقارنة المدرستين الابتدائية والإعدادية.
- (iv) عرض مخاوف الطالب من الانتقال من الابتدائية إلى الإعدادية.

(درجتان)



الاسم الكامل..... المدرسة رقم الغرفة

الكتابة (10 درجات)

توجيهات عامة:

- إقرأ المَطْلُوبَ بِدِقَّةٍ
- أكتب فقط عن الموضوع الذي طُلب منك الكتابة عنه.
- أكتب الموضوع النهائي في المكان المخصَّص لذلك.
- أكتب بخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.
- تجنب الأخطاء النحويَّة والإملائيَّة.

ذ. صف شعورك مع اقتراب انتقالك من المدرسة الابتدائية إلى الإعدادية. (اكتب 120 كلمة):

النقاط التالية يُمكن أن تُساعدك:

- هل تشعرُ بتخوفاتٍ من الانتقال من المدرسة الابتدائية إلى الإعدادية؟ ما أسباب ذلك؟
- هل تحدّثت مع مستشارة أو معلم أو والدٍ أو صديقٍ من الإعدادية حول هذا الانتقال؟
- ما هي حسناتٌ وسيئاتٌ هذا الانتقال؟

أكتب الموضوع النهائي على الجهة المخصَّصة لذلك في ورقة الإجابات

نرجو لكم النجاح

نهاية الامتحان

